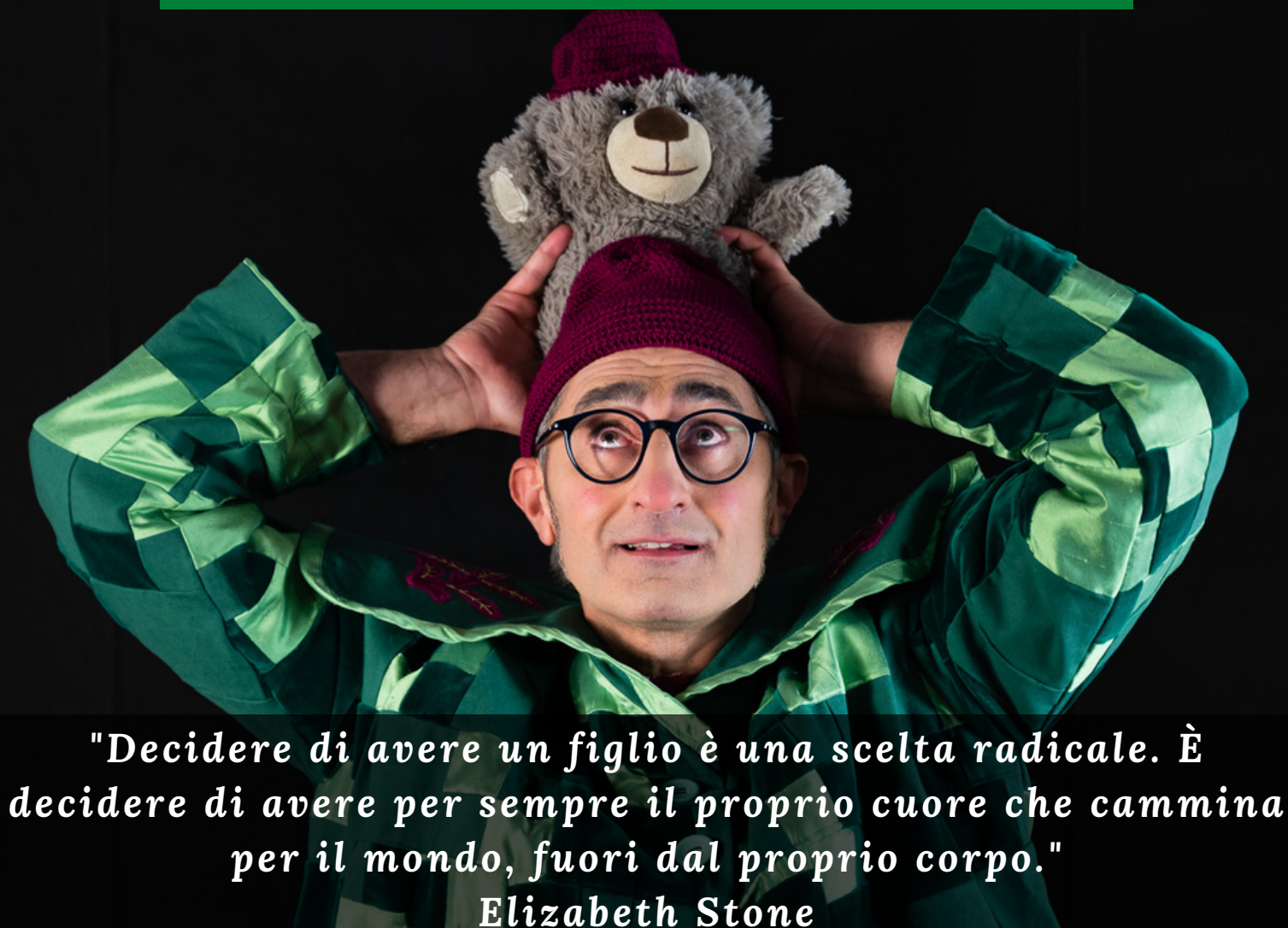


LA COMPAGNIA  
BERGAMOTTO  
PRESENTA

# PARTY TIME

*Le straordinarie avventure di un  
papà fuori dal comune*



*"Decidere di avere un figlio è una scelta radicale. È  
decidere di avere per sempre il proprio cuore che cammina  
per il mondo, fuori dal proprio corpo."*

*Elizabeth Stone*

**REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI CLAPS SPETTACOLO DAL VIVO, INSTITUT RAMON LLULL,  
CULTURA ACTIVA DISTRIBUCIÓN CULTURAL, FESTIVAL FESTACLOWN, LA LLEIALTAT  
SANTSENCA, CAL MISANGÒ CASA D'ARTS**

**UN DIVERTENTE E POETICO  
SPETTACOLO DI  
TEATRO RAGAZZI**



## **SCHEDA DIDATTICA PER INSEGNANTI ED EDUCATORI**

Party Time, le straordinarie avventure di un padre fuori dal comune, è una storia originale che affronta il tema della paternità. Una commedia piccola e semplice. Una giornata con papà. Proprio come Geppetto scopre improvvisamente di essere diventato papà grazie al suo burattino così il clown Bergamotto ci racconterà le mille avventure quotidiane che vive con il suo piccolo orsacchiotto Giacomino. Una storia che ci fa scoprire l'intimità della famiglia Bergamotto dove ogni giorno si scoprono delle buone occasioni per celebrare la vita.

C'era una volta un papà che adorava il circo, che adorava suonare e fare acrobazie con il suo orsetto di peluche.

Uno spettacolo genuino e appetitoso come una torta di compleanno per trattare il tema della paternità e più in generale quello delle cure.

Il ritmo della storia è vivace, il linguaggio gestuale è semplice e ironico. Le canzoni e l'utilizzo di un piccolo organetto rendono lo spettacolo stimolante, inducendo il pubblico a interagire costantemente.

La storia si conclude con la prima festa di compleanno organizzata e celebrata da tutti i presenti.

**Fascia d'età: 3-8 anni e famiglie. Tout public**

**Tecnica utilizzata: Un racconto visuale senza parole con clownerie che si ispira al mondo infantile, pantomima come linguaggio universale del corpo e primo veicolo di gioco con musica dal vivo.**

---



## TEMATICHE EDUCATIVE

Lo spettacolo permette di affrontare diverse tematiche: la nascita e la protezione, la paura e la festa. Una storia divertente e rassicurante come uno scioglilingua nella quale vengono messe in scene tutte quelle esperienze che vengono vissute nei primi anni di vita di un bébé, la consuetudine dei piccoli gesti, le piccole incomprensioni, le piccole gioie e paure che vivono tutti i genitori.

### AUTORE

“Essere padre è un'esplosione di emozioni  
che voglio raccontare in questa storia  
stravagante e emozionante”

Pasquale Marino

---

# PROPOSTA COMPLEMENTARE ALLO SPETTACOLO

## IL WORKSHOP "CLOWN IN FAMIGLIA"

Si tratta di un laboratorio sull'Arte del Clown per famiglie

Durata: 1 ora

Bambini e bambine dai 4 anni

### Bibliografia

- Il figlio unico, Guojing, Mondadori
- Fiume lento, Alessandro Sanna, Rizzoli
- L'approdo, Shaun Tan, Elliot edizioni
- Laferrière, Georges. (2013). Artículo: "Teatro y Educación o el arte de la seducción".
- Laferrière, Georges. (2013). Artículo: "El artista pedagogo y el proceso didáctico de la dramatización".
- Laferrière, Georges. (2003). Artículo: "El artista pedagogo, un mediador privilegiado".
- Tortintavola, ma la torta dov'è? Di The Tjong-Khing, Beisler Ed.
- Chiuso per ferie di Maja Celija, Topipittori
- La Mela e la farfalla, di Iela e Enzo Mari, Babablibri
- Flora e il fenicottero di Molly Idle, Gallucci
- Chi trova un pinguino... di Oliver Jeffers - ed. Zoolibri
- La cosa smarrita di Shaun Tan - ed Rizzoli
- Pinocchio di Carlo Collodi
- Laferrière, Georges. (2003). Artículo: "El artista pedagogo, un mediador privilegiado".

### Riferimenti pedagogici

- La complessità del sapere pedagogico tra tradizione e innovazione, di AA.VV, Giuseppe Elia, Franco Angeli ed.
- Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica / Natalia Bernabeu, Andy Goldstein. -- Madrid: Narcea, 2009
- Teatro para educar / Colectivo El Glayu. -- Ciudad Real: Ñaque, 2006
- Pedagogia del clown, Susi Alberini, 2010, Reggio Emilia.
- Strategie, metodi e finalità nella relazione educativa, Salvina Lipani, in Scienze e Ricerche n. 6, aprile 2015
- Libertà nell'apprendimento, Rogers, C. R.; Firenze, Giunti-Barbera

### Film (che hanno in qualche modo analizzato il mondo circense):

- The Circus (b/n, Usa 1928) di Charlie Chaplin.
  - I Clowns (colore, 93 minuti Italia 1970) di Federico Fellini, con Anita Ekberg, Riccardo Billi, Liana Orfei, Nando Orfei
-

# HANNO DETTO DI PARTY TIME

Spettacolo fantastico per tutte le età, in più di un momento ti farà sorridere e ridere con tutta l'anima.

Tenero, spiritoso, divertente e geniale.

**Irene Marques Bellosta direttrice Centro Culturale di Barcellona**

"Un inno all'amicizia e alla bellezza delle cose semplici [...] uno spettacolo molto personale, suggestivo, punteggiato di dettagli, che allietava la mattina di grandi e piccini. Si è distinto per la sua semplicità e per il legame che si è instaurato per tutto il tempo dello spettacolo con il pubblico"

**Alberto Román Vélchez - critico teatrale di IdealUbeda.es**

Una faccia buffa che è tutta un programma, un umorismo dolce e semplice senza tanti fronzoli, risate belle e sentite come quelle del pubblico.

**Sara Azzolini programmatrice Festival Circo Latemar di Trento**

Il clown "Bergamotto" entra in contatto con il pubblico fin dal primo momento e non lo lascia mai per tutto lo spettacolo, in una serie di morbide gag che hanno fatto sorridere tutto il pubblico. Un sorriso stampato da un'orecchia all'altra per tutto il tempo dello spettacolo.

**Aleix Vallverdú Palau programmatore Rassegna Estiva per famiglie al Convento delle Arti di Tarragona (Spagna)**

Uno spettacolo fatto di tanti momenti poetici e divertenti.

**Lea Mancino programmatrice area infantile del Giffoni Film Festival, Salerno**



# AUTORE - PASQUALE MARINO

Ho scoperto da poco la genitorialità, un'esperienza meravigliosa che voglio condividere con questa nuova creazione. In questi anni ho sentito particolarmente il bisogno di raccontare una storia su ciò che veramente ci ancora alla vita e ci permette di avere fiducia nel futuro, nelle nuove generazioni.

Sul palco ci saremo io, Bergamotto, e un orsacchiotto, mio figlio Giacomino, e insieme racconteremo tutti quei piccoli momenti e dettagli che come padre ho potuto scoprire: cantare una canzone per farlo addormentare, giocare con lui, organizzare una festa di compleanno e tanto altro...

Lo spettacolo racconta la paternità all'interno di una messa in scena minimalista: un clown, che non solo genera risate, ma riesce anche a emozionare grazie alla sua capacità di mostrare paure e fragilità che i genitori vivono ogni giorno. La cornice dell'opera sceglie la semplicità: dove non ci sono grandi scenografie e oggetti di scena, è il corpo e la voce che interagiscono con il pubblico. Se sono riuscito a condividere solo un decimo delle emozioni e sensazioni che ho provato in questi anni, mi sentirò soddisfatto di questo nuovo progetto scenico.





# SCHEDA ARTISTICA

**Titolo:** Party Time, le straordinarie  
avventure di un papà fuori dal comune

**Produzione:** compagnia Bergamotto

**Di e con** Pasquale Marino

**Consulenza Artistica:** Mario Gumina

**Coaching:** Enric Ases e Michaël  
Gueulette (Gromic)

**Manipolazione di oggetti:** Asier  
Garnatxo

**Musiche originali:** Fratelli La Strada

**Costumi e Oggetti di Scena:** Erika  
Perotti e Mina Trapp

## Pasquale Marino

è Clown e Pedagogo, da circa 25 anni si dedica al Clown-Teatro e alla Street Art.

Ha studiato Teatro Fisico-Clown presso la "Carovana dei Sorrisi" di Roma, Teatro Fisico presso il C.E.F.A. C. (Centro de Formación Actoral Azteca) di Città del Messico, Clownerie con Eric de Bont, Avner theEccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible tra gli altri e nelle scuole di Circo Rogelio Rivel e Central del Circ di Barcellona.

Laureato in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Post-laurea in "Teatro per gruppi con diversità funzionale" Università di Roma e Master in "Teatro e Educazione" Instituto delTeatro de Barcelona.

Ha partecipato in numerosi festival come: Fringe Festival di Madrid, Giffoni Film Festival (Italia), Transversalidades del Teatro di Patzcuaro (Messico), V Festival del Circo de Àvila, III Festival delle Arti di Strada a Elche, Festival Hormigas di Castelló, VI Festival del Teatro e del Circo di Strada di Ontynient-Valencia, VI Festival del mimo e del Teatro gestuale (Italia), 40° Tamborinada di Barcellona, Carnevale Internazionale Romano (Italia), C Festival di Santiago de Compostela, X Entrepayasaos di Zaragoza, VII Festival Tran tran di Fuerteventura, Mostra Miteu di Ourense, Festival del Clown in teatro a Ubeda (Granada), VII Festival delle Arti di Strada a Cuenca, Fiera di Gandia-Valencia, VII Incontro Internazionale del Teatro del corpo di Querétaro (Messico), IV Festival del Circo di Estremadura, XVIII Festival del Clown di Cornellà, Festival FIC di Tenerife, MAC Festival de Barcellona, Festiclown d Rivas e Vilagarcia, Festival la Strada (Italia), Teatre Festival di Ibiza ecc. oltre a programmazioni stabili e circuiti culturali.

Collabora con: Clown Senza Frontiere e Fondazione Theodora artisti negli ospedali. Docente di Teatro-Clown in diverse Scuole di Teatro e di Circo, formatore per formatori in corsi di aggiornamento professionale presso Università e Scuole di Animazione di Italia e Spagna.

Ha ricevuto grazie al suo ultimo spettacolo:

- **Premio di votazione popolare XI° Zirkòlika, Gala Premi di Circo in Barcellona 2020.**
- **Premio del pubblico XIII° Festival Entrepayasaos di Zaragoza.**

Dal 2010 ha creato la compagnia Bergamotto,  
vive a Mataró (Catalogna).

