

LA CÍA
BERGAMOTTO
PRESENTA

PARTY TIME

bergamotto
clown



UNA CELEBRACIÓN EN CLAVE DE CLOWN



SINOPSIS

Un espectáculo tan apetecible como un pastel de cumpleaños que trata el tema de la paternidad, y más en general lo que significa cuidar.

Una pequeña y sencilla comedia. Un día con papá. El ritmo de la historia es rápido, el lenguaje gestual es simple e irónico. Las canciones y el uso de una pequeña acordeón hacen que la obra sea atractiva, invitando al público a participar constantemente. Una obra divertida y reconfortante que es cómo un trabalenguas. Una escenificación de todas aquellas experiencias que se viven en los primeros años de vida de un bebé: el crear hábitos y costumbres, los pequeños malentendidos, las alegrías, los miedos cotidianos que experimentamos todos los padres... La obra culmina con la gran fiesta de cumpleaños del primer año del osito Giacomino, a la cual asiste y participa el público presente.

Edad: 3-8 años. Público familiar

Técnicas utilizadas: Una historia visual sin palabras, un espectáculo de clown, pantomima y música en vivo, para un público de cualquier edad.

FICHA ARTÍSTICA

Título: Party Time

Producción: cía Bergamotto

Lugar realización: Calle y Sala

De y con: Pasquale Marino

Puesta en escena: Mario Gumina

Coaching: Enric Ases y Michaël Gueulette (Gromic)

Manipulación de objetos: Jérôme Thomas y Asier Garnatxo

Música original: Fratelli La Strada

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti



FICHA TÉCNICA

Espacio escénico: adaptable en espacios no teatrales (tanto exteriores como interiores).

Tiempo aproximado de montaje: 1 h. Tiempo aproximado de desmontaje: 10 minutos

Luces y sonido: a cargo de la organización.

TIPO DE ESPECTÁCULO: ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO

DURACIÓN: 50 MIN

TÉCNICAS ARTÍSTICAS: CLOWN, TEATRO FÍSICO, HUMOR GESTUAL
MANIPULACIÓN DE OBJETOS, MÚSICA EN DIRECTO (ACORDEÓN DIATÓNICO PEQUEÑO)

Pasquale Marino

(Socio APCC) es Clown y Pedagogo, se dedica al Teatro-Clown y al Arte de calle desde hace 20 años.

Estudia Teatro físico-Clown en la “Carovana dei sorrisi” de Roma, Teatro físico en el C.E.F.A. C. (Centro de Formación actoral Azteca) de Ciudad de México, Clownerie con Eric de Bont, Avner the Eccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible entre otros y en las escuelas de Circo Rogelio Rivel, Central del Circo de Barcelona.

Licenciado en Psicología del Desarrollo y la Educación, Posgrado en “Teatro para colectivos con diversidad funcional” Universidad de Roma y Posgrado en “Teatro y Educación” Instituto del Teatro de Barcelona.

Ha participado en numerosos Festivales como: Fringe Festival de Madrid, 47.º Giffoni Film Festival (Italia), Traversalidades del Teatro a Patzcuaro (México), V Festival internacional de Circo de Àvila, III Festival Internacional Artes de calle de Elche, Hormigas Festival de Castelló, VI Festival internacional de Teatro y Circo de calle de Ontynient-València, VI Festival del mimo e del Teatro gestuale (Italia), 40.ª Tamborinada de Barcelona, Carnevale Internazionale Romano (Italia), C Festival de Santiago de Compostela, X Encontrada Entrepayasaos de Zaragoza, VII Festival Internacional de Payasos Tran tran de Fuerteventura, MITEU de Ourense VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro (México), IV Festival Transfonterizo de Circo de Extremadura, 18.ª Festival Internacional de Clown de Cornellà, FIC Festival de Tenerife, MAC Festival de Barcelona, Festiclown de Rivas y Vilagarcia, Festival la Strada (Italia), Festival del Clown de Bilbao, La Città dei Ragazzi (Italia) etc. además de programaciones y circuitos culturales.

Colabora con Payasos Sin Fronteras, Fundación Theodora artistas en hospitales, Profesor de Teatro-Clown en Escuelas de Teatro y Circo, formador para formadores en Cursos de actualización profesional de Universidades y Escuelas de Animación de Italia y España.

Su ultimo espectáculo ha recibido:

- **Premio de votación popular del los XIº Premios Zirkòlika de Circo de Cataluña 2020**
- **Premio del público en el XIIIº Encuentro Entrepayasaos de Zaragoza**

Desde 2010 trabaja en la cía Bergamotto, vive a Mataró (Cataluña).



COLABORACIONES

Puesta en escena Mario Gumina

Artista polifacético que hace de la multidisciplinariedad su propio código estilístico.

Músico, mimo, actor y director, vivió y se formó entre Italia y Francia desarrollando una carrera internacional donde sus espectáculos alcanzaron óptimos resultados con cientos de réplicas en Europa, América, Corea, Japón, China y Australia.

Coaching Enric Ases

Tiene una trayectoria muy larga, aunque no es habitual verlo en solitario en un escenario. Licenciado en Mimo al Instituto del Teatro de Barcelona, antiguo director artístico de La Central del Circo, colaborador habitual de la formación El Tricicle, también ha hecho pequeñas apariciones en la pantalla en series como Dinamita, El comisario o Porca misèria.

Coaching Michaël Gueulette

Originario de Bruselas, Michael se desenvuelve en 6 idiomas diariamente pero sin embargo usted no oirá muchas palabras del adorable personaje creado por él y cuyo nombre es "Gromic". "Gromic" no habla, tan sólo deja entrever su personalidad encantadora. Inspirado en la larga tradición del mundo del clown y de la magia, sus espectáculos de comedia visual conquistan los corazones de los espectadores traspasando las barreras del idioma y de la edad.

Manipulación de objetos

Asier Garnatxo

Va a actuar en diferentes combinados de circo del Ateneu de Nou Barris, presentando sus trabajos como malabarista que le han dado pie a diferentes producciones nacionales y internacionales. Actúo en "El Grec" con su numero de aros "Ring!!".

Manipulación de objetos

Jérôme Thomas

se formó por primera vez en el circo con Annie Fratellini. Es el director artístico de ARMO (Taller de Investigación en Manipulación de Objetos) / Cie Jérôme Thomas.

Fue miembro del Comité Honorario del Año del Circo francés en 2001. Recibió en 2003 el Premio SACD de Artes Circenses Francia y fue elegido Administrador en 2009 y 2015 delegado - Circus Arts en SACD.



COLABORACIONES

Música original: Fratelli la strada

El proyecto i Fratelli La Strada se puso en marcha en Barcelona en 2004. Un dúo que utiliza para sus composiciones violín, guitarra y voces, stilophono, xilófono, acordeón, melódica, juguete para piano, juguete para clarinete, flauta, batería para niños, salterio y objetos cotidianos agregando un toque de ritmos electrónicos.

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti

Licenciada en Bellas artes, Master de diseño de vestuario para cine y teatro. Colabora con el Teatre Liceu, Teatre Comtal y con compañías con La Fura del Baus, cia. Leandre, Bucraa Circus entre otras. Actualmente compagina el trabajo de diseñadora de vestuario teatral con otros proyectos de Cine, Tv y publicidad.

CON EL APOYO DE

CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO



LLLL
institut
ramon llull



**LA LLEIALTAT
SANTSENCÀ**

CAL
MISANG

Ajuntament de Mataró
**CULTURA
MATARÓ**