

LA CÍA
BERGAMOTTO
PRESENTA

PARTY TIME

UNA CELEBRACIÓ
EN CLAU DE CLOWN

La decisió de tenir un fill és transcendental.
És decidir tenir el teu cor per sempre caminant
pel món, fora del teu cos.

Elizabeth Stone

HUMOR POÈTIC SENSE TEXT PER A PÚBLIC FAMILIAR



SINOPSI

Party Time és un espectacle que ens convida a emprendre un viatge al món de la paternitat i, més en general, al de les cures. Així com el famós Geppetto, de sobte, descobreix què significa ser pare gràcies a la seva marioneta, el clown Bergamotto relatarà les vivències quotidianes amb el seu adorable petit osset de peluix, amb qui viurà aventures emocionants!

Party Time, una història que descobreix la intimitat de la família Bergamotto, on cada dia hi ha bones excuses per a celebrar la vida! Com diu el seu autor i intèrpret, Pasquale Marino, ser pare és una explosió d'emocions i el clown vol explicar-les a través d'aquesta extravagant i emocionant història.

Party Time és la nova creació de la cia Bergamotto, una companyia amb més de deu anys de recorregut desenvolupant el llenguatge i la poètica del clown contemporani. Una proposta que alterna moments tendres i absurds mitjançant el llenguatge no verbal del mim.

Edat: 3-8 anys. Públic familiar

Tècniques utilitzades: Una història visual sense paraules, un espectacle de clown, pantomima i música en viu, per a un públic de qualsevol edat.

FITXA ARTÍSTICA

Títol: Party Time

Producció: cia. Bergamotto D'i amb Pasquale Marino

Posada en escena: Mario Gumina

Coaching: Enric Ases i Michaël Gueulette (Gromic)

Manipulació d'objectes: Jérôme Thomas i Asier Garnatxo

Musica original: Fratelli La Strada

Vestuarista i Objectes d'escenari: Erika Perotti



TEMES EDUCATIUS

L'espectacle permet abordar diferents temes: naixement i protecció, por i celebració.

Party Time, les aventures extraordinàries d'un pare fora del comú, és una història original que tracta el tema de la paternitat.

Una petita i senzilla comèdia. Un dia amb papà.

Érase una vegada un papà que estimava el circ, que estimava jugar i fer acrobàcies amb el seu osset de peluix.

Un espectacle genuí i apetible com un pastís d'aniversari per a tractar el tema de la paternitat i més en general el de les cures.

El ritme de la història és ràpid, el llenguatge gestual és simple i irònic. Les cançons i l'ús d'un petit acordió fan que l'espectacle sigui estimulants, induint al públic a interactuar constantment.

Una història divertida i tranquil·litzadora a manera d'embarbussament en la qual s'escenifiquen totes aquelles experiències que es viuen en els primers anys de vida d'un bebè, el costum dels petits gestos, els petits malentesos, les petites alegries i pors que experimenten tots els pares.

La història acaba amb la primera festa d'aniversari organitzada i celebrada per tots els presents.

AUTOR/INTÈRPRET - PASQUALE MARINO

Ser pare és una explosió d'emocions que vull comptar en aquesta extravagant i emocionant història.

Recentment vaig descobrir la paternitat, una experiència meravellosa que vull compartir amb aquesta nova creació. En aquests últims anys, he sentit sobretot la necessitat de contar un història sobre el que realment ens ancora al vida i ens permet tenir confiança en el futur, en les noves generacions.

En l'escenari estarem jo, Bergamotto, i un osset de peluix, el meu fill Giacomino, i junts comptarem tots aquests petits moments i detalls que ser pare m'ha permès descobrir: cantar una cançó perquè s'adormi, jugar amb ell, organitzar una festa d'aniversari i molt més...

L'espectacle relata el "ser papà" dins una posada en escena minimalista: un clown, que no sols genera riures, sinó que també aconseguix emocionar gràcies a la seva capacitat de mostrar els temors i fragilitats que viuen els pares diàriament. El marc de l'obra tria la senzillesa: allí on no hi ha grans decorats i atrezzo, és el cos i la veu que interacciona amb el públic.

Si només he aconseguit compartir un dècim de les emocions i sensacions que he viscut en els últims anys, em quedo satisfet amb aquest nou projecte escènic.





FITXA TÈCNICA

Espai escènic: adaptable en espais no teatrals (tant exteriors com interiors).

Temps aproximat de muntatge: 1 h.

Temps aproximat de desmuntatge: 10 minuts

Llums i so: a càrrec de l'organització

TIPUS D'ESPECTACLE: ESPECTACLE DE PETIT FORMAT

EXTERIOR: 50 minuts

TÈCNiques ARTÍSTIQUES: **CLOWN, TEATRE FÍSIC, HUMOR GESTUAL, MANIPULACIÓ D'OBJECTES, MÚSICA EN DIRECTE (ACORDIÓ DIATÒNIC PETIT)**

Pasquale Marino

(Soci APCC) és Clown i Pedagog, es dedica al Teatre-Clown i a l'Art de carrer des de fa 20 anys. Estudia Teatre físic-Clown en la "Carovana dei sorrisi" de Roma, Teatre físic en el C.E.F.A. C.(Centre de Formació actoral Asteca) de Ciutat de Mèxic, Clownerie amb Eric de Bont, Avner the Eccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible entri otrosy a les escoles de Circ Rogelio Rivel, Central del Circ de Barcelona.

Llicenciat en Psicologia del Desenvolupament i l'Educació, Postgrau en "Teatre per a col·lectius amb diversitat funcional" Universitat de Roma i Postgrau en "Teatre i Educació" Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participat en nombrosos Festivals com: Fringe Festival de Madrid, 47è Giffoni Film Festival(Itàlia),Trasversalidades del Teatre a Patzcuaro (Mèxic), V Festival internacional de Circ d'Àvila,III Festival Internacional Arts de carrer d'Elx, Formigues Festival de Castelló, VI Festival de Teatre i Circ de carrer de Ontynient-València, VI Festival de la manyaga e del Teatre gestuale (Itàlia), 40a Tamborinada de Barcelona, Carnevale Internazionale Romano (Itàlia), C Festival de Santiago de Compostel·la, X Trobada Entrepayasaos de Saragossa, VII Festival Internacional dePayasos Tran tran de Fuerteventura, MITEU d'Orense, VII Trobada Internacional del Teatre del cos a Querétaro(Mèxic), IV Festival Transfonterizo de Circ d'Extremadura, 18a Festival de Clown de Cornellà, FIC Festival de Tenerife, MAC Festival de Barcelona, Festiclown de Rivas i Vilagarcia, Festival la Strada (Itàlia) etc. a més de programacions i circuits culturals.

Col·labora amb Pallassos Sense Fronteres, Fundació Theodora artistes en hospitals, Professor de Teatre-Clown en Escoles de Teatre i Circ, formador per a formadors en Cursos d'actualització professional d'Universitats i Escoles d'Animació d'Itàlia i Espanya.

El seu ultimo espectacle ha rebut:

- **Premi de votació popular XIº Premis Zirkòlika de Circ de Catalunya 2020**
- **Premi del públic XIIIº Trobada Entrepayasaos de Saragossa**

Des de 2010 treballa en la cia. Bergamotto, viu a Mataró (Catalunya).



COLABORACIONS

Posada en escena Mario Gumina

Artista polifacètic que fa de la multidisciplinarietat el seu propi codi estilístic. Músic, manyaga, actor i director, va viure i es va formar entre Itàlia i França desenvolupant una carrera internacional on els seus espectacles van aconseguir òptims resultats amb centenars de rèpliques a Europa, Amèrica, Corea, el Japó, la Xina i Austràlia.

Coaching Enric Ases

Té una trajectòria molt llarga, encara que no és habitual veure-ho en solitari en un escenari. Llicenciat en Manyaga a l'Institut del Teatre de Barcelona, antic director artístic de la Central del Circ, col·laborador habitual de la formació El Tricicle, també ha fet petites aparicions en la pantalla en sèries com a Dinamita, El comisario o Porca misèria.

Coaching Michaël Gueulette

Originari de Brussel·les, creador del personatge "Gromic". Inspirat en la llarga tradició del món del clown i de la màgia, els seus espectacles de comèdia visual conquisten els cors dels espectadors traspasant les barreres de l'idioma i de l'edat.

Manipulació d'objectes Asier Garnatxo

Ha actuat en diferents combinats de circ del Ateneu de Nou Barris, presentant els seus treballs com a malabarista que li han donat peu a diferents produccions nacionals i internacionals. Actuo en "El Grec" amb el seu numero de cercols "Ring!!".

Manipulació d'objectes Jérôme Thomas

es va formar per primera vegada en el circ amb Annie Fratellini. És el director artístic de ARMO(Taller de Recerca en Manipulació deObjetos) / Cie Jérôme Thomas. Va ser membre del Comitè Honorari de l'Any delCirco francès en 2001. Va rebre en 2003 el Premio SACD d'Arts Circenses França i va ser elegido Administrador en 2009 i 2015 delegat - CircusArts en SACD.



COLLABORACIONS

Musica original: Fratelli la strada

El projecte i Fratelli La Strada es va posar en marxa a Barcelona en 2004. Un duo que utilitza per a les seves composicions violí, guitarra i veus, stilofono, xilòfon, acordió, melòdica, joguina per a piano, joguina per a clarinet, flauta, bateria per a nens, saltiri i objectes quotidians agregant un toc de ritmes electrònics.

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti

Llicenciada en Belles arts, Màster de disseny de vestuari per a cinema i teatre. Col·labora amb el TeatreLiceu, Teatre Comtal i amb companyies amb La Fura del Baus, cia. Leandre, Bucraa Circus entre altres. Actualment compagina el treball de dissenyadora de vestuari teatral amb altres projectes de Cinema, Tv i publicitat.

AMB EL SUPORT DE

CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO



LLLL
institut
ramon llull



**LA LLEIALTAT
SANTSENCÀ**

CAL
MISANG

Ajuntament de Mataró
**CULTURA
MATARÓ**