

LA CÍA
BERGAMOTTO
PRESENTA

PARTY TIME

UNA CELEBRACIÓN
EN CLAVE DE CLOWN

La decisión de tener un hijo es trascendental.
Es decidir tener tu corazón para siempre
caminando por el mundo, fuera de tu cuerpo.

Elizabeth Stone

HUMOR POÉTICO SIN TEXTO PARA PÚBLICO FAMILIAR



SINOPSIS

Party Time es un espectáculo que nos invita a emprender un viaje al mundo de la paternidad y, en general, al de los cuidados. Así como el famoso Geppetto, de repente, descubre qué significa ser padre gracias a su marioneta, el clown Bergamotto nos contará sus vivencias cotidianas con su adorable pequeño osito de peluche, con quien vivirá emocionantes aventuras.

Party Time, una historia que descubre la intimidad de la familia Bergamotto, donde cada día hay buenas excusas para celebrar la vida!

Como asegura su autor e intérprete, Pasquale Marino, ser padre es una explosión de emociones y el clown quiere contarlas a través de esta extravagante y emocionante historia.

Party Time es la nueva creación de la cía Bergamotto, una compañía con más de diez años de recorrido desarrollando el lenguaje y la poética del clown contemporáneo. Una propuesta que alterna momentos tiernos y absurdos mediante el lenguaje no verbal del mimo.

Edad: 3-8 años. Público familiar

Técnicas utilizadas: Una historia visual sin palabras, un espectáculo de clown, pantomima y música en vivo, para un público de cualquier edad.

FICHA ARTÍSTICA

Título: Party Time

Producción: cía Bergamotto

Lugar realización: Calle y Sala

De y con Pasquale Marino

Puesta en escena: Mario Gumina

Coaching: Enric Ases y Michaël Gueulette (Gromic)

Manipulación de objetos: Jérôme Thomas y Asier Garnatxo

Música original: Fratelli La Strada

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti



TEMAS EDUCATIVOS

El espectáculo permite abordar diferentes temas: nacimiento y protección, miedo y celebración.

Party Time, las aventuras extraordinarias de un padre fuera de lo común, es una historia original que trata el tema de la paternidad.

Una pequeña y sencilla comedia. Un día con papá.

Érase una vez un papá que amaba el circo, que amaba jugar y hacer acrobacias con su osito de peluche.

Un espectáculo genuino y apetecible como un pastel de cumpleaños para tratar el tema de la paternidad y más en general el de los cuidados.

El ritmo de la historia es rápido, el lenguaje gestual es simple e irónico. Las canciones y el uso de un pequeño acordeón hacen que el espectáculo sea estimulante, induciendo al público a interactuar constantemente.

Una historia divertida y tranquilizadora a modo de trabalenguas en la que se escenifican todas aquellas experiencias que se viven en los primeros años de vida de un bebé, la costumbre de los pequeños gestos, los pequeños malentendidos, las pequeñas alegrías y miedos que experimentan todos los padres.

La historia termina con la primera fiesta de cumpleaños organizada y celebrada por todos los presentes.

AUTOR - PASQUALE MARINO

Ser padre es una explosión de emociones que quiero contar en esta extravagante y emocionante historia

Recientemente descubrí la paternidad, una experiencia maravillosa que quiero compartir con esta nueva creación. En estos últimos años, he sentido sobre todo la necesidad de contar una historia acerca de lo que realmente nos ancla a la vida y nos permite tener confianza en el futuro, en las nuevas generaciones.

En el escenario estaremos yo, Bergamotto, y un osito de peluche, mi hijo Giacomino, y juntos contaremos todos esos pequeños momentos y detalles que ser padre me ha permitido descubrir: cantar una canción para que se duerma, jugar con él, organizar una fiesta de cumpleaños y mucho más...

El espectáculo relata el "ser papá" dentro de una puesta en escena minimalista: un clown, que no solo genera risas, sino que también logra emocionar gracias a su capacidad de mostrar los temores y fragilidades que viven los padres a diario. El marco de la obra elige la sencillez: allí donde no hay grandes decorados y atrezzo, es el cuerpo y la voz que interacciona con el público.

Si solo he conseguido compartir un décimo de las emociones y sensaciones que he vivido en los últimos años, me quedo satisfecho con este nuevo proyecto escénico.





FICHA TÉCNICA

Espacio escénico: adaptable en espacios no teatrales (tanto exteriores como interiores).

Tiempo aproximado de montaje: 1 h. Tiempo aproximado de desmontaje: 10 minutos

Luces y sonido: a cargo de la organización.

TIPO DE ESPECTÁCULO: ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO

DURACIÓN: 50 MIN

TÉCNICAS ARTÍSTICAS: CLOWN, TEATRO FÍSICO, HUMOR GESTUAL
MANIPULACIÓN DE OBJETOS, MÚSICA EN DIRECTO (ACORDEÓN DIATÓNICO PEQUEÑO)

Pasquale Marino

(Socio APCC) es Clown y Pedagogo, se dedica al Teatro-Clown y al Arte de calle desde hace 20 años.

Estudia Teatro físico-Clown en la “Carovana dei sorrisi” de Roma, Teatro físico en el C.E.F.A. C. (Centro de Formación actoral Azteca) de Ciudad de México, Clownerie con Eric de Bont, Avner the Eccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible entre otros y en las escuelas de Circo Rogelio Rivel, Central del Circo de Barcelona.

Licenciado en Psicología del Desarrollo y la Educación, Posgrado en “Teatro para colectivos con diversidad funcional” Universidad de Roma y Posgrado en “Teatro y Educación” Instituto del Teatro de Barcelona.

Ha participado en numerosos Festivales como: Fringe Festival de Madrid, 47.º Giffoni Film Festival (Italia), Traversalidades del Teatro a Patzcuaro (México), V Festival internacional de Circo de Àvila, III Festival Internacional Artes de calle de Elche, Hormigas Festival de Castelló, VI Festival internacional de Teatro y Circo de calle de Ontynient-València, VI Festival del mimo e del Teatro gestuale (Italia), 40.ª Tamborinada de Barcelona, Carnevale Internazionale Romano (Italia), C Festival de Santiago de Compostela, X Encontrada Entrepayasaos de Zaragoza, VII Festival Internacional de Payasos Tran tran de Fuerteventura, MITEU de Ourense VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro (México), IV Festival Transfonterizo de Circo de Extremadura, 18.ª Festival Internacional de Clown de Cornellà, FIC Festival de Tenerife, MAC Festival de Barcelona, Festiclown de Rivas y Vilagarcia, Festival la Strada (Italia) etc. además de programaciones y circuitos culturales.

Colabora con Payasos Sin Fronteras, Fundación Theodora artistas en hospitales, Profesor de Teatro-Clown en Escuelas de Teatro y Circo, formador para formadores en Cursos de actualización profesional de Universidades y Escuelas de Animación de Italia y España.

Su ultimo espectáculo ha recibido:

- **Premio de votación popular del los XIº Premios Zirkòlika de Circo de Cataluña 2020**
- **Premio del público en el XIIIº Encuentro Entrepayasaos de Zaragoza**

Desde 2010 trabaja en la cía Bergamotto, vive a Mataró (Cataluña).



COLABORACIONES

Puesta en escena Mario Gumina

Artista polifacético que hace de la multidisciplinariedad su propio código estilístico.

Músico, mimo, actor y director, vivió y se formó entre Italia y Francia desarrollando una carrera internacional donde sus espectáculos alcanzaron óptimos resultados con cientos de réplicas en Europa, América, Corea, Japón, China y Australia.

Coaching Enric Ases

Tiene una trayectoria muy larga, aunque no es habitual verlo en solitario en un escenario. Licenciado en Mimo al Instituto del Teatro de Barcelona, antiguo director artístico de La Central del Circo, colaborador habitual de la formación El Tricicle, también ha hecho pequeñas apariciones en la pantalla en series como Dinamita, El comisario o Porca misèria.

Coaching Michaël Gueulette

Originario de Bruselas, Michael se desenvuelve en 6 idiomas diariamente pero sin embargo usted no oirá muchas palabras del adorable personaje creado por él y cuyo nombre es "Gromic". "Gromic" no habla, tan sólo deja entrever su personalidad encantadora. Inspirado en la larga tradición del mundo del clown y de la magia, sus espectáculos de comedia visual conquistan los corazones de los espectadores traspasando las barreras del idioma y de la edad.

Manipulación de objetos

Asier Garnatxo

Va a actuar en diferentes combinados de circo del Ateneu de Nou Barris, presentando sus trabajos como malabarista que le han dado pie a diferentes producciones nacionales y internacionales. Actúo en "El Grec" con su numero de aros "Ring!!".

Manipulación de objetos

Jérôme Thomas

se formó por primera vez en el circo con Annie Fratellini. Es el director artístico de ARMO (Taller de Investigación en Manipulación de Objetos) / Cie Jérôme Thomas.

Fue miembro del Comité Honorario del Año del Circo francés en 2001. Recibió en 2003 el Premio SACD de Artes Circenses Francia y fue elegido Administrador en 2009 y 2015 delegado - Circus Arts en SACD.



COLABORACIONES

Música original: Fratelli la strada

El proyecto i Fratelli La Strada se puso en marcha en Barcelona en 2004. Un dúo que utiliza para sus composiciones violín, guitarra y voces, stilophono, xilófono, acordeón, melódica, juguete para piano, juguete para clarinete, flauta, batería para niños, salterio y objetos cotidianos agregando un toque de ritmos electrónicos.

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti

Licenciada en Bellas artes, Master de diseño de vestuario para cine y teatro. Colabora con el Teatre Liceu, Teatre Comtal y con compañías con La Fura del Baus, cia. Leandre, Bucraa Circus entre otras. Actualmente compagina el trabajo de diseñadora de vestuario teatral con otros proyectos de Cine, Tv y publicidad.

CON EL APOYO DE

