

LA COMPAGNIA
BERGAMOTTO
PRESENTA

PARTY TIME

bergamotto
clown



Essere padre è un'esplosione di emozioni
che voglio raccontare in questa storia
stravagante e emozionante.

Pasquale Marino

**UNO SPETTACOLO DI
TEATRO RAGAZZI
DIVERTENTE E POETICO
PER TUTTA LA FAMIGLIA**



SINOSSI

Uno spettacolo che ci invita a un viaggio nel mondo della genitorialità e, in generale, nel mondo delle cure.

Party Time, le straordinarie avventure di un padre fuori dal comune, è una storia originale che parla della paternità.

Una commedia piccola e semplice. Una giornata con papà. C'era una volta un papà che adorava il circo, che adorava suonare e fare acrobazie con il suo orsetto di peluche.

Una storia divertente e rassicurante come uno scioglilingua nella quale vengono messe in scene tutte quelle esperienze che vengono vissute nei primi anni di vita di un bebé, la consuetudine dei piccoli gesti, le piccole incomprensioni, le piccole gioie e la prima festa di compleanno che nessuno dimenticherà.

Fascia d'età: 3-8 anni e famiglie. Tout public

Tecnica utilizzata: Un racconto visuale con clownerie, pantomima e musica suonata dal vivo.

SCHEDA ARTISTICA

Titolo: Party Time, le straordinarie avventure di un papà fuori dal comune

Produzione: compagnia Bergamotto

Luogo di realizzazione: Sala e strada

Di e con Pasquale Marino

Consulenza Artistica: Mario Gumina

Coaching: Enric Ases e Michaël Gueulette (Gromic)

Manipolazione di oggetti: Asier Garnatxo

Musiche originali: Fratelli La Strada

Costumi e Oggetti di Scena: Erika Perotti e Mina Trapp



SCHEDA TECNICA

Spazio scenico: teatro e spazi non teatrali (sia all'aperto che al chiuso).

Tempo approssimativo di montaggio: 1 ora

Tempo smontaggio: 30 minuti

Luci e audio: a carico dell'organizzazione.

TIPO DI SPETTACOLO: PICCOLO

FORMATO

Durata: 50 Minuti

TECNICHE ARTISTICHE: Clown- Teatro, Umore gestuale, manipolazione di oggetti, Musica dal vivo (organetto diatonico di piccole dimensioni)

Pasquale Marino

è Clown e Pedagogo, da circa 20 anni si dedica al Clown-Teatro e alla Street Art.

Ha studiato Teatro Fisico-Clown presso la "Carovana dei Sorriso" di Roma, Teatro Fisico presso il C.E.F.A. C. (Centro de Formación Actoral Azteca) di Città del Messico, Clownerie con Eric de Bont, Avner theEccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible tra gli altri e nelle scuole di Circo Rogelio Rivel e Central del Circ di Barcellona.

Laureato in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione, Post-laurea in "Teatro per gruppi con diversità funzionale" Università di Roma e Master in "Teatro e Educazione" Instituto delTeatro de Barcelona.

Ha partecipato in numerosi festival come: Fringe Festival di Madrid, Giffoni Film Festival (Italia), Transversalidades del Teatro di Patzcuaro (Messico), V Festival del Circo de Àvila, III Festival delle Arti di Strada a Elche, Festival Hormigas di Castelló, VI Festival del Teatro e del Circo di Strada di Ontynient-Valencia, VI Festival del mimo e del Teatro gestuale (Italia), 40° Tamborinada di Barcellona, Carnevale Internazionale Romano (Italia), C Festival di Santiago de Compostela, X Entrepayasaos di Zaragoza, VII Festival Tran tran di Fuerteventura, Mostra Miteu di Ourense, Festival del Clown in teatro a Ubeda (Granada), VII Festival delle Arti di Strada a Cuenca, Fiera di Gandia-Valencia, VII Incontro Internazionale del Teatro del corpo di Querétaro (Messico), IV Festival del Circo di Estremadura, XVIII Festival del Clown di Cornellà, Festival FIC di Tenerife, MAC Festival de Barcellona, Festiclown d Rivas e Vilagarcia, Festival la Strada (Italia), Teatre Festival di Ibiza ecc. oltre a programmazioni stabili e circuiti culturali.

Collabora con: Clown Senza Frontiere e Fondazione Theodora artisti negli ospedali. Docente di Teatro-Clown in diverse Scuole di Teatro e di Circo, formatore per formatori in corsi di aggiornamento professionale presso Università e Scuole di Animazione di Italia e Spagna.

Ha ricevuto grazie al suo ultimo spettacolo:

- **Premio di votazione popolare XI° Zirkòlika, Premi di Circo in Catalogna 2020.**

- **Premio del pubblico XIII° Festival Entrepayasaos di Zaragoza.**

Dal 2010 lavora presso la compagnia Bergamotto, vive a Mataró (Catalogna).



COLLABORAZIONI

Consulenza Artistica: Mario Gumina

artista poliedrico che fa della multidisciplinarietà la propria cifra stilistica. Musicista, mimo, attore, regista e videomaker, vive e si forma tra l'Italia e la Francia sviluppando una carriera internazionale che vede i suoi spettacoli superare brillanti traguardi con centinaia di repliche in Europa, America, Corea, Giappone, Cina e Australia.

Coaching: Enric Ases

Ha una carriera molto lunga, anche se non è normale vederlo da solo sul palco. Si forma all'Istituto del Teatro di Barcellona, collabora regolarmente con El Tricicle, la Furia del Baus, ex direttore artistico della Central del Circo di Barcellona, ha anche fatto piccole apparizioni sullo schermo in serie come Dinamita, El comisario o Porca misèria.

Coaching: Michaël Gueulette

Originario di Bruxelles, Michael parla correntemente 6 lingue, creatore del suo personaggio "Gromic". Si ispira alla lunga tradizione del mondo del clown e della magia, i suoi spettacoli di visual comedy conquistano il cuore degli spettatori, superando le barriere del linguaggio e dell'età.

Manipolazione di oggetti: Asier Garnatxo

Si esibisce in diversi ensemble circensi dell'Ateneu di Nou Barris di Barcellona, presentando i suoi numeri da giocoliere che lo hanno portato a partecipare in produzioni nazionali e internazionali. Ricordiamo la produzione del Grec con il suo numero di cerchi "Ring!!". Formatore in diverse scuole di Circo.

Manipolazione di oggetti: Jérôme Thomas

si è formato nel circo con Annie Fratellini. È il direttore artistico di ARMO (Object Handling Research Workshop) / Cie Jérôme Thomas.

È stato membro del Comitato d'Onore dell'Anno del Circo Francese nel 2001. Ha ricevuto nel 2003 il Premio SACD per Circus Arts France ed è stato eletto Amministratore nel 2009 e 2015 delegato - CircusArts in SACD.



COLLABORAZIONI

Musica originale: I Fratelli La Strada

Il progetto i Fratelli La Strada nasce a Barcellona nel 2004 dall'incontro tra Anna Garcia i Alba e Antonino D'Antoni. Un duo che utilizza per le sue composizioni violino e chitarra, la lira, il lauto cretese, la fisarmonica, lo zurash, le percussioni, le campane, la chitarra battente, il mandolino, e una serie di strumenti giocattolo utilizzati come strumenti "Adulti" con risultati sorprendenti.

Costumi e Oggetti di Scena: Erika Perotti

Laurea in Belle Arti, Master in Costume Design per il Cinema e il Teatro. Collabora con il Teatre Liceu e il Teatre Comtal di Barcellona e con compagnie con La Fura del Baus, cia. Leandre, Bucraa Circus.

Attualmente combina il suo lavoro di costumista teatrale con altri progetti cinematografici, televisivi e pubblicitari.

CON IL SOSTEGNO DI

CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO



LLLL
institut
ramon llull



LA LLEIALTAT SANTS ENCA

CAL
MISANGO